

Programme de la Formation à l'animation de création théâtrale collective 2022

La formation se déroule principalement du vendredi à partir de 17h30 au dimanche jusqu'à 17h00.

Du 14 au 16 janvier « Groupe et base du jeu »

Atelier mené par le Collectif 1984

Autour de jeux et d'exercices théâtraux, c'est la mise en place d'un climat de confiance, de plaisir, de connivence et d'engagement de chacun qui est à l'œuvre. Il devrait permettre de constituer un groupe prêt à aborder la création collective.

Du 11 au 13 février « Techniques d'improvisation théâtrale »

Atelier mené par Alvéole Théâtre et la Compagnie Buissonnière

Les participants aborderont les techniques d'improvisation. Des rencontres et des mises en situation permettront de construire des histoires dont il faudra déterminer les enjeux.

Du 18 au 20 mars « Création de personnages »

Atelier mené par Alvéole Théâtre

Quelles sont les pistes pour créer un personnage à partir du corps ? Partir des pieds, des points moteurs, du bassin... ou s'inspirer d'un animal ! Autant d'éléments qui peuvent déterminer une voix, des caractéristiques physiques, voire même psychologiques. Un chemin indispensable pour distancier le comédien et son personnage.

Du 29 avril au 1 mai « Méthode du *dire le juste et l'injuste* »

Atelier mené par la Compagnie Espèces de et la Compagnie Buissonnière

À partir de récits d'injustices partagés, des post-it colorés vont remplir les murs de « cris du cœur », « d'images » et « d'exigences de changement ». Le groupe s'appropriera ce foisonnement d'émotions, de représentations symboliques et de revendications pour créer.

Du 26 au 29 mai (Ascension) « Enquête de personnage, en quête de personnages » et « Théâtre d'intervention »

Atelier mené par la Compagnie Buissonnière et La Compagnie Maritime

Comment ouvrir le travail de création aux influences extérieures ? Comment nourrir une thématique ? Nous irons à la rencontre de citoyens et de leurs récits de vie afin de dégager des propositions scéniques et des embryons de personnages.

Une intervention théâtrale articulée autour d'une thématique demande une écriture précise, ciselée, taillée sur mesure et destinée à des « petites formes » utiles jouées là où on ne les attend pas.

Ce module se déroulera du jeudi à partir de 9h30 jusqu'au dimanche à 17h00

Du 17 au 19 juin « Dramaturgie »

Atelier mené par la Compagnie du Campus et le Théâtre des Rues

Au départ de la matière récoltée en improvisation et à travers la construction de suites de scènes, expérimentation des règles propres au langage dramatique (personnage, objectif, obstacle, conflit, structure, unité, activité, dialogue...).

Du 22 au 28 août « Expérimentation de la création collective »

Atelier mené par Alvéole Théâtre et le Collectif 1984

Chacun s'essayera à la mise en scène de créations collectives à partir de scènes préparées lors des week-ends précédents. Quelques-unes seront finalisées et présentées à un public.

Ce module se déroulera à Houyet (hébergement dans un gîte) du lundi à 9h30 au samedi avec une représentation en soirée. Le dimanche sera consacré à l'évaluation.

Du 16 au 18 septembre « Ecriture »

Atelier mené par la Compagnie du Campus et le Centre du Théâtre Action

Au départ de *faits divers* proposés par les formateurs, chaque participant s'essayera à la transposition théâtrale. Au-delà de la maîtrise de la construction dramatique, chacun(e) aura l'occasion d'explorer son style, son écriture singulière.

Du 7 au 9 octobre « Scénarisation et théâtralisation » et « Histoire du théâtre action et ses enjeux »

Atelier mené par la Compagnie du Campus et le Centre du Théâtre Action

Les participants seront appelés à travailler par groupes. Il s'agira de théâtraliser certaines scènes proposées lors du week-end de septembre et de découvrir comment préparer physiquement les acteurs, leur donner des consignes. Comment activer le jeu, l'imaginaire, comment aborder les intentions et comment approcher les émotions au service du personnage et du sens que l'on veut donner à la situation théâtrale.

Le module « Histoire du théâtre action » vous proposera de parcourir en quelques dates clefs les éléments fondateurs du théâtre action en Belgique et de mieux comprendre les enjeux de politiques culturelles liées au théâtre action en FWB.

D'hier à aujourd'hui pour mieux comprendre l'ADN du théâtre action.

Du 4 au 6 novembre « Rencontre d'ateliers »

Rencontre menée par la Compagnie Buissonnière, en collaboration avec les autres formateurs.

Pour clore la formation, une journée de rencontre entre quatre ateliers-théâtre sera animée par les participants à la formation. Après une série de jeux et d'exercices en commun, chaque groupe présentera une étape de travail. Ces différentes prestations feront l'objet d'une analyse par tous les participants.

Evaluation de la formation avec l'équipe pédagogique en décembre.

