

Hors-scène

les activités théâtrales du Collectif 1984

Chaque année, le Collectif 1984 organise un moment de théâtre-action à Bruxelles. Cet événement est, pour nous, l'occasion de présenter des spectacles d'atelier et professionnel à tous les publics, ceux qui vont régulièrement au théâtre comme ceux qui n'y vont jamais ou presque.

A l'occasion de ces rencontres, notre Collectif et la Compagnie du Campus qui co-organise avec nous, avons coutume depuis trois ans de coller un symbole sur le programme de ces journées. C'est la troisième dimension du théâtre-action! Ainsi, notre public a déjà eu droit au ballon mou qui nous rappelait que la fête est triste quand téléguidée par les pouvoirs publics. L'an passé un piment rouge et piquant appelait à épicer notre vie à tous, pour contrer la fadeur de nos chefs de service. Cette année, nous reprenons l'idée du piment qui assaisonne bien le titre général du Temps Fort : "Allons enfants de l'apathie !"

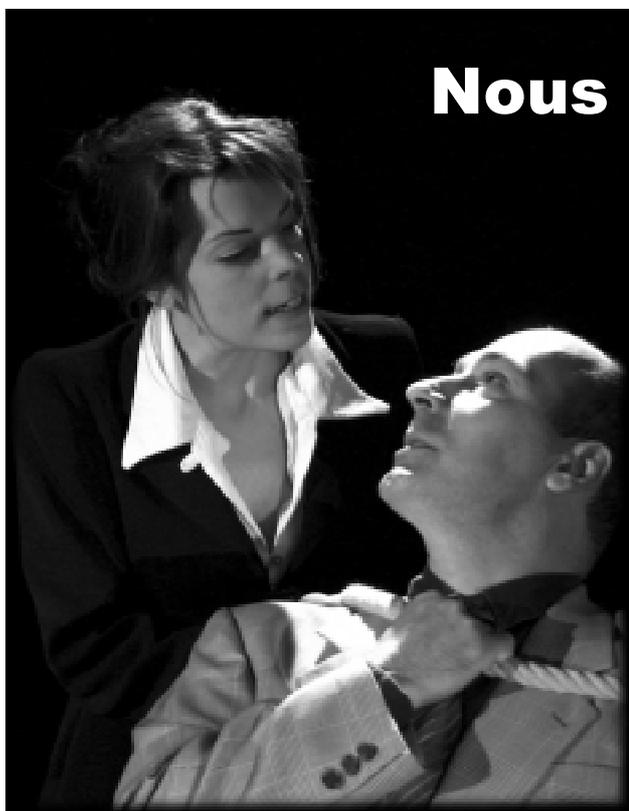
La rentabilité, le monde de l'argent, le profit, les sacrifices... se serrer la ceinture, faire attention, des économies, pas de folies... regarder deux fois avant d'acheter, mettre les fringues du frère aîné, remettre à plus tard le grand voyage, épargner sur sa vie... payer plus d'impôts, et d'amendes, et de taxes, et tout ça pour se faire quand même virer du boulot... Est-ce que ça ne commence pas à suffire ?

Nous nous prononçons résolument pour un théâtre pimenté, pour une vie douce-amère, en tout cas meilleure que celle que nos décideurs décident pour nous. Le théâtre-piment, ce n'est pas la panacée, elle n'existe pas. C'est contester aux puissants le droit de gérer notre vie. C'est dire: non, nous ne croyons pas à vos balivernes sur les sacrifices qu'on doit encore et toujours s'imposer. Et dans ce courant vivifiant des dizaines et des dizaines d'acteurs, de théâtralisateurs, de techniciens se sont mis à faire des pièces de théâtre, à tous les niveaux de leurs compétences et moyens, des spectacles qui partent et parlent tous de notre vie réelle à nous, à vous, lecteurs. Venez les voir à la Balsamine, fin novembre.

Venez voir **Noël Noir**, et le désarroi de Noël et Noëlle face à la misère du monde, au nord comme au sud. Venez boire au café **Hafa**, de l'autre côté de l'espoir, quand on fantasme sur l'eldorado européen. Comme le chante le groupe **Credo ma non troppo** : "Ils ne se rendent pas compte les pauvres de la chance qu'ils ont de vivre dans un pays riche". Venez trembler avec **Le Sacrifice** et la mort brutale du séduisant Mario. L'enquête portera-t-elle sur nos complicités quotidiennes ? Chacun de nous est un coupable potentiel dans cette société soupçonneuse. Dans **Et si on attendait que...** vous attendrez, vous aussi, votre tour pour leur prouver que vous êtes encore vivants. Mais, au fait : l'êtes-vous vraiment? Justement, les jeunes acteurs de **On ne lit pas tous le même journal**, en reviennent, eux, de contempler la guerre à la télé, loin de leur tout petit confort rassurant. Jusqu'au jour où elle a débarqué sur leur propre palier... la guerre. Venez voir un film, oui, un petit film **En cours** sur une expérience artistique autour du rythme, du théâtre et du graphisme, avec des enfants de La Louvière. Venez parler dans le poste, si vous avez la chance de croiser le micro baladeur de **Micro Ouvert : les mots ont des oreilles**. Oui, vous avez des choses à dire, à échanger, il n'y a pas de spécialistes qui ont réponse à tout. Et puis ce qui importe ce n'est pas d'être d'accord, c'est d'échanger, de confronter, de (se) questionner, de chercher ensemble. Enfin, si vous êtes affamés par ces éclats théâtraux ou assoiffés par vos échanges, un buffet et un bar sont à votre disposition.

Un Temps Fort épicié de théâtre-action par an: je prends !





Nous sommes momentanément absents

L'idée originale de **Nous sommes momentanément absents** résulte de nos discussions avec les professeurs que nous côtoyons tout au long de nos animations dans les écoles. Une des problématiques abordées tournait autour de la difficulté de parler de la guerre avec les élèves. Nous avons donc résolument conçu un spectacle dont le caractère didactique le destinait à un public adolescent. Ceci explique le pourquoi de notre présence à Huy, au festival de théâtre jeune public, au mois d'août. Le public et la presse ont d'ailleurs très favorablement accueilli notre prestation.

La thématique des armes de guerre, des mines antipersonnel, etc., est suffisamment présente dans les médias pour que tous les spectateurs s'y retrouvent rapidement. Mais l'autre dimension du spectacle, à savoir l'exploitation de l'homme par l'homme, dont on ne parle presque pas tellement elle devient tabou, rencontre un succès inattendu chez les spectateurs de tous âges. Après les représentations, c'est surtout de ce thème dont on a envie de parler avec les acteurs. Une phrase synthétise bien l'enjeu des personnages, et de tous ceux qui s'identifient avec leur questionnement: "jusqu'où peut-on se vendre pour faire vivre sa famille ?" La réponse ne peut pas être une ficelle et c'est cela qui touche les spectateurs, qui se sentent réellement interpellés. On sait bien que *nous perdons notre vie à la gagner*, mais d'en décortiquer les mécanismes, de mettre en lumière comment nous sommes coincés, reste un exercice difficile que **Nous sommes momentanément absents** a manifestement réussi.

«Le Collectif 1984 bâtit un spectacle de théâtre-action sur ces questions de globalisation. Deux personnages, deux pôles des ressources déshumanisées, sont incarnés avec force par Jacques Esnault et Annick Faniel, sous la houlette de Patrick Duquesne ... L'impasse est serrée, les comédiens prennent le temps de l'installer, la musique, les lumières et les silences font le reste. Les points de suspension ne suspendent pas les questions qui ouvrent bien des pistes de réflexion pédagogique.»

"Le Soir" (3-9-2003)

«Quelle réussite: ... la mise en avant, intelligente et bouleversante, du problème de la responsabilité individuelle. Un spectacle qui parle d'aujourd'hui aux hommes d'aujourd'hui. ... Jacques Esnault et Annick Faniel sont totalement crédibles. C'est fort, pertinent et percutant. A partager sans modération.»

"Le ligueur" (17-9-2003)

«Du théâtre comme ça, j'en veux bien tous les jours!», clame un jeune à la sortie de la nouvelle création du Collectif 1984 ... un rythme exaltant et un propos interpellant: faut-il accepter un emploi à n'importe quel prix?»

"La Libre Belgique" (17-9-2003)

«Emotion encore, éloquente (...) Le Collectif 1984 traite avec une effrayante retenue le tragique dilemme du chômeur mis en demeure d'accepter un emploi de fabricants de mines antipersonnel. Confrontation impitoyable entre l'éthique et la survie, entre l'homme et l'argent, entre l'individu et les rouages mondialisés des multinationales. Ecriture et jeu atteignent une harmonie légitime.»

Vers l'avenir, 26/08/03

Les prochaines représentations tout-public de **Nous sommes momentanément absents** sont :

28 décembre 2003 : à l'Océan Nord,
rue Vandeweyer 63-65 - 1030 Bruxelles 02/242.96.89.
2 mars 2004 : au Centre Culturel de La Louvière,
Place Mansart 17 - 7100 La Louvière - 064/23.41.60 ou 064/21.51.21.

Pour la tournée en scolaire ou tout autre renseignement, contacter le Collectif 1984.



A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z

CONCEPCIÓN ET MONSIEUR LAPLUME

Concepción et Monsieur Laplume est un spectacle forum, sur le thème de l'alphabétisation, que le Collectif 1984 garde toujours en répertoire et qu'il présente de temps en temps. Il peut bien entendu être vu par tous, écrivant et non-écrivain, chacun y prenant ce qu'il a à prendre. Nous vous livrons un petit extrait du parcours difficile de Concepción au pays de la norme :

C : Monsieur Laplume, j'aimerais tellement que vous m'aidiez. Et vous savez, j'ai apporté une feuille blanche aussi, pour que vous m'appreniez à écrire: «Jean-François, je t'aime!»

L: Mais on n'est pas là pour cela. Vous mélangez tout, Concepción.

C: Mais je dois apprendre à écrire «je t'aime», sinon je ne pourrai jamais lui écrire de mots doux.

L: Il ne faut pas confondre amour et écriture, Concepción. Votre objectif, ici, est d'apprendre à lire et à écrire pour que vous puissiez vous intégrer à la société. Vous êtes comme mes anciens élèves, vous ne pensez qu'à vous amuser.

La prochaine représentation de **Concepción et Monsieur Laplume** est prévue le 31 mars 2004. Si vous êtes intéressés par ce spectacle, contactez-nous.

ACADÉMIE INTERNATIONALE D'ÉTÉ DE WALLONIE

STAGES

Expression
non verbale

Parmi les activités du Collectif 1984, il y a deux stages de théâtre à Neufchâteau, en juillet de chaque année : expression non-verbale et expérience théâtrale jeune. Cette année le stage d'expression non-verbale expérimentera un niveau 2, s'adressant principalement à ceux qui ont déjà suivi un stage de niveau 1. Loin de nous l'idée d'attribuer une valeur artistique supérieure à ce qu'on nomme scolairement un "niveau 2". La compétition n'est pas notre fort. Non, la base de ce stage reste la force du vécu collectif, avec comme support une approche non-verbale de l'expression. Deux raisons nous ont poussés à tenter ce dit niveau 2. Nous pensons d'abord simplement pouvoir aller plus loin dans l'expérimentation de quelques pistes qu'on parcourt forcément trop rapidement en une semaine. Ensuite nous allons libérer plus de temps au spectacle de fin de stage qui est une photo, un moment de la totalité approchée. Ce spectacle agit comme une aspiration, une accélération dans le processus créatif. Trop souvent nous nous sommes sentis "un peu juste" question temps et la disponibilité demandée aux acteurs est toujours exigeante. Nous savons bien que l'urgence agit comme un puissant révélateur, comme disent les photographes, mais nous voulons nous offrir le luxe d'une journée ou deux supplémentaires de préparation à cette étape finale. On n'a que le plaisir qu'on se donne !

A tous ceux qui ont déjà tâté de l'expression non-verbale, et qui en reveulent, rendez-vous du 22 au 29 juillet 2004 à Neufchâteau, dans le cadre de l'Académie internationale d'été de Wallonie (061.22.54.79).

Ce stage de 2^{ème} niveau abordera plus en profondeur la dimension non-verbale de l'expression théâtrale. Concrètement, après une courte période de re-familiarisation avec l'univers et les techniques non-verbales, l'atelier abordera l'improvisation (seul ou en groupe) dans une perspective de travail sur le plateau. L'exploration approfondie du mouvement, de la gestuelle, des masques et de la voix sera mise au service du jeu du comédien, et ce y compris dans le contexte de dialogues parlés. Enfin, une large place sera laissée au processus même de création théâtrale et une courte représentation sera proposée en fin de stage.

Ambiance de fin de stage 2003.



Temps fort de théâtre-action

«Allons enfants de l'apathie !»

28 et 29 novembre 2003 à Bruxelles
au théâtre de la Balsamine

1 avenue Félix Marchal - 1030 Bruxelles

Vendredi 28 novembre

- 19h30 Le sacrifice**
création collective de l'atelier théâtral "Les dos mouillés" en collaboration avec Amaltea (Italie) et le Collectif 1984.
- 20h00** Entre les deux spectacles, nous proposons un buffet succulent, original et convivial pour 10€ (réservation souhaitée au Collectif 1984: 02/262.08.84)
- 21h30 L'Hafa**
par le Théâtre de Galafronie

Samedi 29 novembre

- 15h30 Et si on attendait que...**
création collective de la Compagnie du Campus et de la Compagnie des Pas Perdus en partenariat avec le Centre culturel d'Aiseau-Presles
- 17h00 En cours** (titre provisoire)
production de MUS-E Belgium, Polymorfilms, Transat Compagnie et la Compagnie du Campus.
- 18h00 On ne lit pas tous le même journal**
atelier du Collectif 1984 avec un groupe de jeunes du Théâtre de 4 Mains
- 19h00** Tout comme la veille, entre les deux spectacles, nous proposons un buffet succulent, original et convivial pour 10€ (réservation souhaitée au Collectif 1984)
- 21h00: Noël Noir**
création collective de la Compagnie du Campus en coproduction avec Frères des Hommes

Réservations: au Collectif 1984
Entrée: 7€ par jour - 4€ par jour (étudiants, chômeurs,...)

**Une organisation du Collectif 1984
et de la Compagnie du Campus**

avec le soutien de:
Centre de Théâtre Action - Théâtre de la Balsamine
Tournées Art et Vie - Communauté française de Belgique

FORUM BRUXELLOIS DE LUTTE CONTRE LA PAUVRETÉ

20 ANS

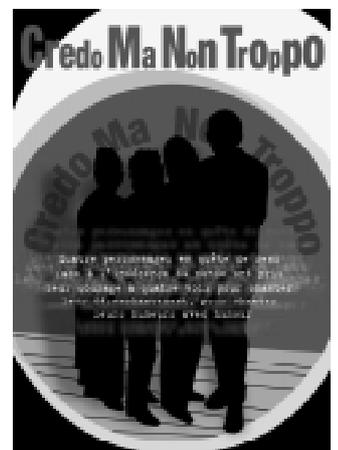
Cet anniversaire sera fêté à Bruxelles, au Botanique, le lundi 10 novembre toute la journée.

Le Collectif 1984 y présentera (vers 15h) un spectacle d'atelier sur le thème de l'accès aux soins de santé.

A vos bons soins!

Il s'agit d'une satire de la maltraitance que subissent nos chairs quand nous les confions à la Médecine Toute-puissante. Alphonse, brave gars naïf et débonnaire, tombe amoureux d'une Lucienne. Croyant la reconnaître dans le public il lui fait une cour effrénée, avant de s'apercevoir que c'est à un homme qu'il s'adresse! De là il décide de se faire soigner. Et soigné, il va l'être! A la polyclinique Sainte-Botanique, on aime la patientelle et on aime la garder. Notre Alphonse va donc passer entre les mains d'un dentiste, d'un chirurgien, d'une kinésithérapeute et d'une ophtalmologue, tout cela sous l'œil du directeur et de son comptable. S'en sortira-t-il?

A voir absolument!



Petit rappel

Le spectacle **Credo ma non troppo** continue à tourner!
N'hésitez pas à l'accueillir chez vous!



avenue du roi Albert, 114
1120 Bruxelles
Tél/Fax ++32 02 262 08 84
e-mail: 1984@skynet.be
<http://c84.free.fr>